

2012

花亦芬學術簡歷



花亦芬

國立台灣大學歷史系專任教授

2012/1/1

花亦芬簡歷	3
學術榮譽與獲獎紀錄	3
花亦芬著作目錄	4
學術演講	9

花亦芬簡歷

國立台灣大學歷史學系暨研究所 專任教授

《臺大歷史學報》現任主編(2012.8—2014.7)

主要學歷

德國科隆大學	藝術史研究所	博士
德國科隆大學	藝術史研究所	碩士
國立台灣大學	歷史系	學士

主要經歷

國立台灣大學	歷史學系暨研究所	專任副教授	2009.08 至 2011.07
國立台灣大學	歷史學研究所	兼任副教授	2008.08 至 2009.07
國立陽明大學	人文與社會教育中心	專任副教授	2004.08 至 2009.07
國立陽明大學	通識教育中心	專任助理教授	2000.08 至 2004.07
東吳大學	歷史系	兼任助理教授	1999.08 至 2000.07
國立台灣大學	歷史系	博士後約聘研究人員	1999.07 至 2000.06
教育部		教育部公費留學生	1994.01 至 1997.12
國立台灣大學	歷史系	助教	1987.08 至 1989.07

學術榮譽與獲獎紀錄

2012 國立台灣大學 100 學年度全校教學優良獎

2011 國立台灣大學 100 學年度學術研究成果獎勵（優良期刊論文獎）

2009 國立陽明大學教師學術卓越獎勵(A 級)

2008-2010 國科會優秀年輕學者獎

2007-2008 國立陽明大學教師學術卓越獎勵(A 級)

花亦芬著作目錄

(A) 專著

1. 花亦芬(2008),《林布蘭特與聖經——荷蘭黃金時代藝術與宗教的對話》,台北:三民書局(通過學術出版審查)。
2. 花亦芬(2006),《藝術與宗教——義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展圖錄》。台北:輔仁大學出版。
3. Yih-Fen Wang-Hua (1999), *“Rilievo” in Malerei und Bildhauerkunst der Frühneuzeit*, Ph. D. diss, Universität zu Köln [德國科隆大學博士論文:文藝復興時期“rilievo”「立體」概念在繪畫與雕塑中的演繹]。
4. Yih-Fen Wang-Hua (1997), *Ghiberti und das all’antica-Problem: Studien zu den Reliefs am Taufbrunnen im Baptisterium zu Siena* [德國科隆大學碩士論文:Ghiberti 與文藝復興藝術仿古/復古問題研究:以 Siena 洗禮教堂受洗池的浮雕為例]。

(B) 譯著

1. 花亦芬譯注(2007), 布克哈特(Jacob Burckhardt)《義大利文藝復興時代的文化——一本嘗試之作》。台北:聯經出版事業有限公司(國科會經典譯注計畫 NSC 91/92/93-2420-H-010-001)。

(C) 學術論文

1. 花亦芬(2012),〈梅蘭赫通為馬丁路德所寫的第一篇傳記——宗教史與史學史的考察〉,《新史學》23卷3期(2012年9月)(NSC 99-2628-H-002-002-)。
2. 花亦芬(2010a),〈布克哈特與中古城市史研究——從《科隆大主教孔拉德》談起〉,《臺大歷史學報》46期(2010年12月),頁115-175(NSC 98-2628-H-002-004)。
3. 花亦芬(2010b),〈布克哈特遺著《緬懷魯本斯》對「個人主義」與「現世性」問題的再思考〉,《臺大歷史學報》45期(2010年6月),頁155-219(NSC

97-2628-H-010-002)。

4. 花亦芬(2009),〈宗教圖像爭議與路德教派文化政策——以紐倫堡接受宗教改革過程為中心的考察〉,《臺大文史哲學報》70期(2009年6月),頁179-229。
5. 花亦芬(2008),〈St. Martha的形象與悲謹會宗教運動〉,《新史學》19,3期(2008年9月),頁89-156。(NSC 95-2411-H-010-002-)
6. 花亦芬(2007a),〈圖像史料與圖像語言——從「東方三王朝拜聖嬰」談基督教圖像語意在中古與文藝復興時代的轉化〉,《故宮文物月刊》290期(2007年5月),頁42-57。
7. 花亦芬(2007b),〈視覺感知·宗教經驗·性別言說——從宗教改革前後德意志視覺圖像對「耶穌寶血」的表達談起〉,《文資學報》3期(2007年4月),頁1-35。
8. 花亦芬(2007c),〈跨越文藝復興藝術家自畫像的格局——從杜勒的寓意版畫《憂鬱》談起〉,《故宮文物月刊》288期(2007年3月),頁50-63。
9. 花亦芬(2007d),〈寫給故鄉的書——《義大利文藝復興時代的文化》緒論〉,收錄於:布克哈特(Jacob Burckhardt),《義大利文藝復興時代的文化——一本嘗試之作》,花亦芬譯注。台北:聯經出版事業有限公司,2007年,頁23-111(國科會經典譯注計畫 NSC 91/92/93-2420-H-010-001)。
10. 花亦芬(2006a),〈聖徒與醫治——從 St. Anthony 與 St. Sebastian 崇拜談西洋藝術史裡的「宗教與醫療」〉,《古今論衡》14期(2006年5月,台北:中央研究院歷史語言研究所),頁3-26(NSC 94-2411-H-010-002-)
11. 花亦芬(2006b),〈文化鄉愁 vs. 國族認同——從 J. Friedrich Overbeck 的畫作《義大利與日耳曼》談德意志浪漫主義初期藝術表現遭遇到的難題〉,收入:曾曬淑主編,《藝術與認同》,國科會補助西洋藝術史推動計畫叢刊 II,台北:南天書局,2006年9月,頁85-111。
12. 花亦芬(2006c),〈神的國度·人的畫筆——義大利宗教藝術的建立與開展〉,收入:花亦芬,《藝術與宗教——義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展圖錄》(台北:輔仁大學),頁28-37。
13. 花亦芬(2006d),〈宗教藝術的敘事與論述——米開朗基羅西斯汀聖堂《創世記》屋頂壁畫〉,收入:花亦芬,《藝術與宗教——義大利十四至十七世紀黃金時期繪

畫特展圖錄》(台北：輔仁大學)，頁 38-56；亦收入：《國立國父紀念館館刊》19 期 (2007 年 6 月)。

14. 花亦芬(2005)，〈對耶穌不離不棄的女人——從《抹大拉的馬利亞》談女性身體與宗教圖像觀視之間的問題〉，《婦研縱橫》74 期 (2005 年 4 月) (台北：國立台灣大學性別研究室)，頁 15-30。
15. 花亦芬(2004a)，〈瓦撒利如何書寫喬托時代的雕刻史？——以《比薩諾父子傳》為中心的考察〉，《新史學》15, 2 期 (2004 年 6 月)，頁 1-54。(NSC 92-2411-H-010-002-).
16. 花亦芬(2004b)，〈受挫的文化使命感？——從德意志十九世紀藝術談國族文化建構的問題〉，《故宮文物月刊》256 期 (2004 年 7 月)，頁 54-76。
17. 花亦芬(2002)，〈「殘軀」——藝術創作的源頭活水：Torso Belvedere 對米開朗基羅的啟發與影響〉，國立中央大學文學院《人文學報》26 期 (2002 年 12 月)，頁 143-211。(NSC 91-2411-H-010-001-)
18. 花亦芬(2001)，〈跨越文藝復興女性畫像的格局——《蒙娜麗莎》的圖像源流與創新〉，《臺大文史哲學報》55 期 (2001 年 11 月)，頁 77-130。
19. 花亦芬(2000a)，〈瓦撒利(Vasari) 論「淺平浮雕」(rilievo schiacciato) ——以東拿帖羅(Donatello)的浮雕創作為例〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》71, 4 本 (2000 年 12 月)，頁 745-805。(國科會八十九年度甲種研究獎勵)
20. 花亦芬(2000b)，〈細觀的雙眼，探索的心靈：文藝復興畫家達文西〉，《歷史文物月刊》10, 4 期 (2000 年 4 月)，頁 10-16；亦刊載於國立歷史博物館展覽圖錄《達文西：科學家、發明家、藝術家》(2000 年 3 月)，頁 20-23。
21. 花亦芬(2000c)，〈文藝復興時代歐洲女性感情生活的枷鎖〉，《歷史月刊》151 期 (2000 年 8 月)，頁 49-55。

(D) 研討會論文

1. 花亦芬 (2011)，〈Melancthon 為馬丁路德所寫的第一篇傳記〉。台大歷史系九十九學年度第二學期講論會 (2011.3.31)。

2. 花亦芬 (2010), < 義大利文藝復興繪畫對 [Lucretia 失身記] 的刻劃 —— 「男性」的人文學與「女性」的自由意志 >。國立台灣大學文學院第二屆東亞人文學論壇會議論文集《性、性別與人文學》(2010. 12. 10-11), 頁 329-345 (The Second International Forum on the Humanities in East Asia. "Sex[uality] in the Humanities", pp. 329-345)。
3. 花亦芬 (2004), < 宗教意象的追尋: 談 Caspar David Friedrich 與 Johann Friedrich Overbeck 對德意志藝術精神的思考 >, 國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史推動計畫主辦國際學術研討會「德國浪漫主義藝術」(2004. 5.1-2)。
4. 花亦芬 (2003), < 文化鄉愁 vs. 國族認同: 從 Johann Friedrich Overbeck 的畫作《義大利與日爾曼》談德意志浪漫主義初期藝術表現遭遇到的難題 >, 國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史推動計畫主辦國際學術研討會「藝術與認同」(2003, 10. 3-5)。
5. Yih-Fen Hua (2002c), "Chisel Marks as a Manifestation of Time: Michelangelo's non-finito Sculpture Reconsidered," Sixteenth Century Studies Conference (San Antonio, Texas, USA, 2002. 10. 24-27) (NSC 91-2914-I-010-019-A1).
6. 花亦芬 (2002a), < 喬托時代的雕刻 >, 行政院文建會與國父紀念館主辦「喬托的時代—跨領域的對談」國際學術研討會 (2002. 9. 28-29)。
7. 花亦芬 (2002b), "Torso as Inspiration for Visual Imagination—the Significance of the *Torso Belvedere* to the Art of Michelangelo," 國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史推動計畫主辦國際學術研討會「西方藝術中身體的概念和意象」(2002, 3.30-31)。

(E) 其他

1. 花亦芬(2012), < 史學經典能寫得像詩嗎? 談布克哈特《義大利文藝復興時代的文化》 >, 聯合報副刊 2012/9/25.
2. 花亦芬(2009), < 二十年驀然回首——讀書求問一路走來 >, 《台大歷史系學術通訊》5期 (2009年11月)

3. 花亦芬(2007a),〈逆勢操作 Walter Benjamin?——寫在洪藝真【複製—再現】展覽之前〉,《當代藝術新聞》33期(2007.10),頁131。
4. 花亦芬(2007b),〈布克哈特《義大利文藝復興的文化：一本嘗試之作》導論〉,《人文與社會科學簡訊》(國科會人文處)8,3期(2007,6):69-75.
5. 花亦芬(2006a),〈耶穌不立文字,為什麼?——對台灣基督教文化的一些省思〉,《新使者》43期,頁42-45.
6. 花亦芬(2006b),〈美事。美是…?——Umberto Eco《美的歷史》(*History of Beauty*)書評〉,中國時報開卷版(2006年7月1日)。
7. 花亦芬(2004),〈動盪不安年代裡的人文觀視〉,收入: Ernst H. Gombrich,《寫給年輕人的簡明世界史》(台北:商周出版社,2004年),頁3-6。
8. 花亦芬(2003a),書評〈女性嶄露頭角的獨門蹊徑——評《沙龍：失落的文化搖籃》(Verena von der Heyden-Rynsch, *Europäische Salons: Höhepunkte einer versunkenen weiblichen Kultur*, 1992),中國時報開卷版(2003年6月22日)。
9. 花亦芬(2003b),〈二十一世紀閱讀達文西〉,收入: Francesca Dabolini 著《達文西》(貓頭鷹出版社,2003年第二版),頁3。
10. 花亦芬(2002),〈今不必為我有,但不可不為後世守——寫在「嶽鎮川靈：江兆申書畫藝術」聯合展覽之前〉,《藝術家》323期(2002年4月),頁348-354.

學術演講

題 目	時間／地點	主辦單位
西方近現代思想與藝術文化的原鄉： 《義大利文藝復興時代的文化》	2012/9/26 國立師範大學 2012/10/11 國立中興大學 2012/10/12 國立成功大學	國科會人文處
誰是日耳曼「蠻族」？—反思歷史書寫裡的文明與野蠻	2012/7/9	第十二屆國科會 人文社會營
佛羅倫斯文藝復興藝術與文化	2012/7/2 台大歷史系	台大史學營
走出帝國史觀——重新思考早期日耳曼史的書寫	2012/5/10 東吳大學歷史系	東吳大學歷史系
從梅蘭赫通為馬丁路德所寫的傳記談西方史學書寫的問題	2012/3/30 台大文學院	文院之春—國立 臺灣大學文學院 101 年邁頂計畫 研究成果發表會
文藝復興人文學	2011/11/16 台北市西松高中	臺北市高中歷史 科輔導團
Keynote speech: 《生命經驗·創作經驗·藝術感知經驗——對臺灣藝術通識教育的一些思考》	2011/05/27 國立台北藝術大學	國立台北藝術大 學 2011 藝術通識 課程與教學研討 會
古羅馬共和國創建的歷史傳說故事在文藝復興文學與繪畫上的表現	2011/01/29 台灣大學	第十五屆台大外 文營
當代歐洲中古城市文化研究：問題意識與研究取向	2010/04/23 台大歷史系	台大歷史系
St. Martha 的形象與悲謹會宗教運動	2009/03/27 政治大學歷史系	台灣世界史討論 會
聖徒與醫治：從 St. Anthony 與 St. Sebastian 崇拜談西洋藝術史裡的宗教與醫療	2008/09/19 台北大學歷史系	台北大學歷史系
杜勒 (Albrecht Dürer 1471-1528) 與林布蘭特 (Rembrandt, 1606-69)的版畫藝術	2007/04/27 台北故宮博物院	台北故宮博物院

符號、聖像與圖像：從信仰與生活、藝術的對話談義大利宗教藝術的起源與基本型態	2006/12/30 國父紀念館	輔仁大學與國父紀念館合辦
是東方三「博士」朝拜聖嬰嗎？基督教圖像意涵在中古與文藝復興時代的轉化	2006/12/23 台北故宮博物院	台北故宮博物院